

“Reconversiones Urbanas, re-interpretación de lo público”

Arq. Guilarte, María Julia

Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica LPGE / FAU / UNLP

juliaguilarte@gmail.com

EJE: El paisaje orgánicamente evolutivo (relictos o fósiles / continuo)

.REFLEXIONES



“...una profunda inquietud por el alcance conceptual del paisaje, por su capacidad para teorizar sobre emplazamientos, territorios, ecosistemas, redes e infraestructuras, así como también para organizar grandes zonas urbanas. En concreto, los temas de organización, interacción dinámica, ecológica y técnica apuntan a un urbanismo emergente más flexible, más acorde con la complejidad real de las ciudades y que ofrece una alternativa a los rígidos mecanismos de la planificación centralista.”

James Corner. Terra Fluxus. 2006

. INTRODUCCIÓN

Este trabajo forma parte de mi práctica en investigación y trata sobre las diferentes experiencias de reconversión urbana en el mundo, con especial atención a las que están dadas en Latinoamérica con el objetivo de poder lograr una vinculación con nuestra actual realidad regional.

La ciudad no se reduce propiamente a su existencia física, reside en nosotros sobre todo en forma de imágenes y sensaciones que evoca el observador cuando éste experimenta el espacio en donde la ciudad se revela como una exteriorización de nuestra imaginación, identidad, memorias, sueños y capacidades conceptuales.

Vivir estas ciudades conlleva situaciones existenciales que resuenan en la experiencia humana; redefinen nuestro estar en el mundo, nuestras relaciones sociales, relaciones con la naturaleza y la tecnología a través del tiempo y del espacio. “El andar condicionaba la mirada, y esta condicionaba el andar, hasta tal punto que parecía que solo los pies eran capaces de mirar.” ¹

La materialización de las ciudades son un gran collage donde se opera sobre las formas culturales que se suceden sobre montajes de formas preexistentes; entender estos territorios es mirar con otros ojos, nos compromete a reflexionar sobre la idea de integración y transdisciplina, comprender la ciudad como sistema amplio de relaciones, de momentos, de sensaciones en donde tenemos la libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos.

“Llamamos Transdisciplina a esta modalidad que lleva a la persona a ceder seguridades por incertidumbres, a arriesgar razones por azares, a exponer el cuerpo en la verosimilitud precaria de la sensación, sin dejar de atragantarse con el mundo (ya que no hay nada suficientemente ajeno), a fundar una existencia en la ética y estética de lo imprevisible, como estilo de vida, como modo de ser y que, referido a lo profesional, se manifiesta con caracteres similares.” ²

Estamos en una era que contempla un mundo de multiplicidades, en donde los significados se fusionan y multiplican; las ideas preconcebidas de los límites pasan a ser difusas para dar lugar a manifestaciones variadas condicionadas por las circunstancias que se manifiesta libremente y se destaca la espontaneidad del gesto,

¹ Robert Smithson. Cita en el libro de Francesco Careri. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili. Barcelona. 2013

² Suely Rolnik y Félix Guattari. *Micropolítica. Cartografías del deseo*. 2005 Tinta Limón. Buenos Aires. 2014

la subjetividad. Resaltar las diferencias ante las repeticiones suponen demostrar situaciones que se adaptan a diferentes momentos.

Los espacios urbanos dejan de definirse para ser situaciones de experimentación, posibilidades y cambios. Cambiar nuestra mirada es cambiarnos a nosotros mismos, es cambiar la ciudad, es pensar la ciudad adaptable a las innovaciones que definen nuevos deseos y necesidades. El deseo del hombre de rehacer el mundo donde crea sus propias atmosferas donde vivir. Esto es posible resignificando los límites urbanos a través de comprender la naturaleza como soporte totalizador del territorio en donde un sistema mayor o general contiene infinidad de particularidades y es aquí donde podemos encontrar las soluciones flexibles a las dinámicas cambiantes del territorio en el tiempo.

.DESARROLLO

Las actuales ciudades exigen reinterpretar conceptos para las transformaciones del territorio que necesitan nuevos soportes de redes de interconexión de transporte y nuevos espacios verdes urbanos.

Analizando nuestro entorno regional y global, detectamos que estos vacíos no se encuentran solamente en las grandes urbes; están presentes en varias escalas de ciudad, lo que nos indica que esta podría ser una herramienta de planificación general con la particularidad del contexto del sitio. O bien, puede ser una manera de operar en las ciudades teniendo en cuenta que cada medio donde se interviene es diferente y a partir de la reinterpretación de los vacíos urbanos y su reinención se puede dar apoyo a estas conexiones visibles e invisibles generando nuevas geografías urbanas. Latinoamérica muestra particularmente una geografía variada que acompaña esa fuerte ideología de diversidad que nos identifica y nos permite pensar en múltiples factores sin necesidad de unificar criterios para encontrar soluciones únicas.

Estas geografías abarcan nuevas realidades ambientales, son el híbrido entre lo urbano y lo natural, son un sistema en el que se superponen los drenajes del territorio, los bosques originarios, las infraestructuras verdes y las necesidades actuales de la población, pero no se compone simplemente de elementos naturales, sino que también se conforma con las intervenciones del hombre que va modificando su entorno con objetivos funcionales a su vida.

Estos espacios, imágenes o paisajes están sujetos a modificarse y son susceptibles a los cambios, en ellos nos vemos reflejados y son los que nos representan y nos definen. Allí “el habitante de la sociedad líquida, carente de vínculos inquebrantables, debe amarrar los lazos que elija usar como eslabón para ligarse al mundo [...] es el *hombre sin vínculos*: suelto, debe conectarse...sin embargo, esa conexión no debe estar demasiado anudada para que sea posible desatarla cuando las condiciones cambien, se trata de ensayar un tipo de vínculo no-inercial”.³

Se trata de obtener la mayor cantidad de sugerencias del entorno, de la situación, del propio estado de ánimo. Son estímulos, señales que conectan con el tiempo, el lugar, con lo local con la idea de cultura como herencia acumulada, de la mano de percibir la técnica y conocimientos al alcance. Acercarse a las diferentes percepciones de la ciudad nos revelan nuevas maneras de comprenderla, nos proponen entenderlas de maneras más sensibles; susceptibles, abiertas e inconclusas entendiendo que no están congeladas y van en continuo movimiento por lo que su mutación continua es la base de su redefinición constante.

Los límites de las ciudades no son precisos, sino que por el contrario sus bordes son difusos; integración, continuidad adaptación, desmaterialización, camuflaje, mezcla de condiciones claves para comprender que no se trata de una temática acabada sino que más bien diversos abordajes y sus combinaciones posibles.

En estos espacios encontramos áreas de oportunidad, posibilidades de exploración a través de nuevas formas urbanas y de integración social. Los límites de acción se expanden propiciando resultados con resoluciones varias para recuperar áreas degradadas y entregarnos integralmente a una nueva experiencia urbana en un contexto ya existente.

La práctica mundial de detectar áreas degradadas a recuperar para su posterior incorporación a los centros urbanos como nuevos espacios públicos se encuentra en constante evolución frente a los cambios urbanos actuales. Éstos son sectores en desuso, como antiguos terrenos asociados al funcionamiento de infraestructuras, zonas industriales, sectores con alto nivel de contaminación, etc. Pero también se pueden calificar como áreas degradadas a ciertas autopistas elevadas, frentes marítimos devorados por la especulación inmobiliaria o cursos fluviales soterrados que podrían aportar calidad paisajística a las ciudades que los hacen invisibles. “Un

³ Franco Ingrassia. *La Socialidad*. Hekht Libros. Buenos Aires. 2014

lugar vacío, sin cultivos ni construcciones, situado en una ciudad o en un suburbio, un espacio indeterminado sin límites precisos. Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana [...]. Aparecen como contraimagen de la ciudad, tanto en el sentido de la crítica como en el de un inicio de su posible alternativa [...]. Vacío, por tanto, como ausencia, pero también como promesa, como encuentro, como espacio de lo posible, expectación.”⁴

La percepción del espacio público va cambiando de acuerdo a los tiempos que corren, así como también su definición y materialización. Frente a las nuevas necesidades urbanas aparecen estos nuevos espacios que plantean una reconversión de usos y lugares existentes redefiniendo el espacio público y su uso donde el planteo central utiliza la realidad existente como posibilidad.

Es a través del diseño del territorio como podemos lograr manifestar de qué manera queremos vivir. Para lograrlo, estas reconversiones ponen eje en generar nuevas geografías por medio de la recuperación de áreas urbanas vacantes o infraestructuras en desuso y a partir de su intervención potenciar áreas urbanas, remediar sectores y generar nuevas situaciones abiertas y permeables al cambio.

Al operar en el espacio público urbano podemos medir ciertos aspectos que pueden ser identificados genericamente. Todo aquello que nos rodea esta conformado por capas (layers), algunas que pueden asociarse a lo natural o geográfico y otras a lo construido o artificial. Pero que a la hora de vincularlos a un territorio y cargarlos de su geografía, su historia, su cultura y la valoración o juicio que hacen sus habitantes, difícilmente podamos definirlos de manera uniforme y seguir una lógica lineal ya que cada aspecto analizado variará en función de las relaciones con el sitio haciendo que cada territorio sea único.

Este tratamiento del espacio público mediante reconversiones surge vinculado con las nuevas lógicas de la ecología urbana y ha tomado protagonismo en los últimos años por lo que las intervenciones estan en relación a los cambios de paradigmas del

⁴ Ignasi de Solà-Morales. *Terrain vague*. 1995. Gustavo Gili. Barcelona. 2002

cambio de siglo y su análisis propone verificar las diferentes experiencias mundiales e intentar agruparlas en posibles ejes o temáticas de acuerdo los criterios de respuesta de proyecto.

.METODOLOGIA

Dado que el espacio público tiene categorías muy amplias, centraré la visión en los espacios a reconvertir y su posible clasificación de acuerdo a grandes ejes de intervención.

Existen diversas categorías de reconversión que pueden variar según se analice, sin embargo, podemos definir tres grandes experiencias que agrupan gran parte de ellas. Podemos nombrarlas como reconversiones urbanas en cursos de agua, reconversiones urbanas en suelos contaminados, reconversiones urbanas en edificaciones industriales o de transporte.

Cada una de ellas esta en estrecha relación con un tema, pero hay varios factores que son repetidos en todas; siempre hay: una geografía del territorio, un contexto con una historia del lugar, una naturaleza presente con su vegetación autóctona, una población con sus necesidades y hábitos y suelen ubicarse en puntos estratégicos para potenciar espacios.

Reconversiones urbanas en suelos contaminados

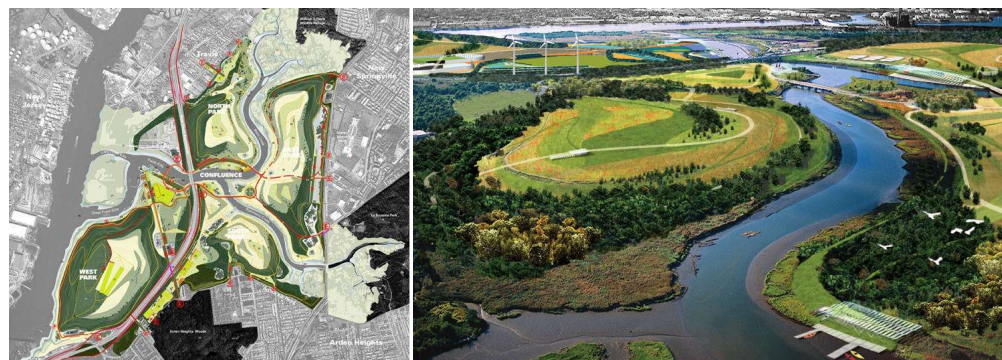
Asociado a los basurales presentes en las ciudades. Los vertederos de residuos son elementos presentes en todas las ciudades y de acuerdo a la población del lugar estos problemas llegan a tener suma importancia. En esta reconversión el planteo surge por reutilizar el suelo como un espacio público. Tal es así que la posibilidad de generar parques urbanos sobre las miles de hectareas de basura que produce la población genera nuevas utilidades a espacios que se consideraban completamente perdidos. A esta idea se suma el dato de que existen experiencias que han logrado obtener beneficios adicionales como la obtención de energía a travez de los procesos químicos que se generan en esas grandes montañas de basura.



Sai Wan Tso | Parque polideportivo sobre basural | Hong Kong



Eco Park | Parque con plataformas sobre basural | Sao Pablo



Fresh Kills | Parque sobre basural de 950 hectáreas | E.E.U.U.





Parque Tercer Milenio | Recuperación de un área vacante de la ciudad | Colombia



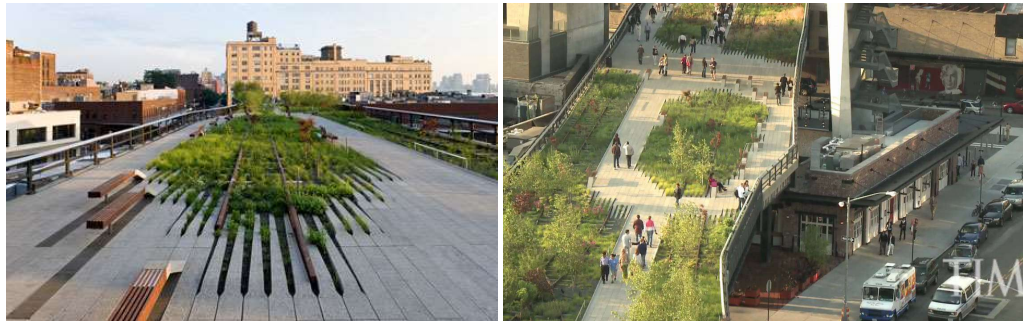
Valle de Garraf | Recuperación de un vertedero de residuos | España

Reconversiones urbanas en edificaciones industriales o de transporte

Asociado a las grandes industrias e infraestructuras que formaron parte de procesos productivos, políticos y sociales que hoy en día han cambiado. La mayoría de estas infraestructuras, han sido parte de los procesos de industrialización del mundo que luego han sido abandonadas en reemplazo por nuevas tecnologías. Esto, dio lugar a terrenos amplios con edificaciones de gran escala abandonados y su posible demolición inminente. La reconversión de estos lugares logró encontrar su potencial generando nuevos espacios públicos reutilizando las edificaciones pero refuncionalizando el lugar.



Universidad Nacional de Lanús | Refuncionalización de galpones ferroviarios | Argentina



High Line Park | Refuncionalización de vías ferroviarias en altura | E.E.U.U.



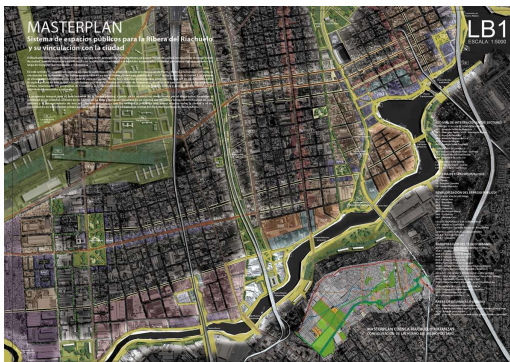
Parque Duisburg Nord | Refuncionalización de un Parque Industrial | Alemania

Reconversiones urbanas en cursos de agua

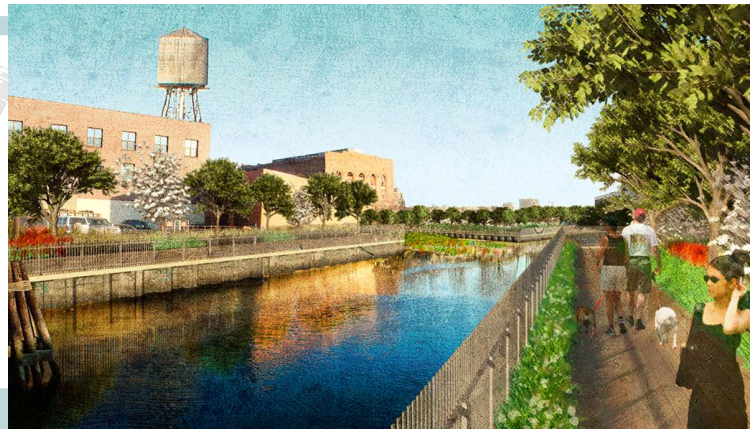
Asociada a la presencia del agua en las ciudades. El agua se encuentra presente en varias formas, puede encontrarse subterránea o superficial; atravesando la ciudad o también puede ser parte del borde con ríos, lagos o mar y esta geografía esta presente y es un gran potencial.

Las nuevas demostraciones de la naturaleza y su poder con las fuertes inundaciones y su paso arrasador en las ciudades nos han dado cuenta de que nuestra postura frente a ella debe cambiar.

La presencia del agua en la ciudad garantiza un ambiente en relación con la naturaleza y deja al descubierto las venas que pasan por ella. De aquí que las reconversiones en cursos de agua pueden ser recuperaciones de bordes costeros, saneamientos de ríos, arroyos, canales portuarios o también apertura de cursos de agua entubados o contención de desbordes sobre humedales.



Concurso Recuperación del borde costero del Riachuelo | Argentina



Sponge Park | Recuperación de canales portuarios en desuso | Brooklyn | E.E.U.U.

Estos espacios reconvertidos están ligados fuertemente a los procesos de contaminación de las ciudades y trabajan ecológicamente para remediarlos además de responder a las necesidades de espacios públicos.

En esta nueva geografía de la ciudad los protagonistas de las intervenciones dejan de ser propiamente agentes internos para incorporar nuevos procesos externos. El paso del tiempo es la variable estructural de estas ideas que forman parte de los

nuevos soportes de procesos naturales y redes de infraestructura aportando soluciones a la estructura urbana. Las operaciones de reconversión dentro de la ciudad responden al tratamiento de los límites. Estos espacios plantean transiciones urbanas, conexión de parques o vacíos a través de unidades de paisaje, permiten resolver complejidades, mejorar conexiones, distancias y colaboran con propuestas flexibles y adaptables en el tiempo.

.CONCLUSIONES

Desde varios ámbitos se plantea una proyección a futuro de urbes cada vez más densas, con poblaciones urbanas en amplio crecimiento comparativamente con las poblaciones rurales, es aquí donde la producción de nuevos espacios públicos aporta a un tejido urbano mixturado, por momentos denso, por momentos compacto, respuestas no sólo a los requerimientos tradicionales de dichos espacios, sino a nuevos usos, como necesidades en donde la flexibilidad y la capacidad de adaptación deberán ser centrales entre sus características fundacionales. “La arquitectura del paisaje es una búsqueda constante de modelos y de su adaptación y aplicación responsable. El resultado de dicha aplicación – sea la creación de nuevos comportamientos sociales y/o nuevas interacciones espaciales o sus modificaciones – se convierte en el factor indicativo de los niveles de éxito o fracaso del modelo. Es la propia búsqueda la que define mayormente el campo de actuación de la arquitectura del paisaje en Latinoamérica, una búsqueda espontánea de opciones cuya materia prima reside en unos paisajes únicos, caóticos e inspiradores que redefinen constantemente las sociedades que ellos habitan”. 5

Reconvertir espacios urbanos degradados es un tema que ha atravesado varias generaciones pero que hoy en día presenta una nueva importancia en este momento donde los recursos energéticos, la calidad de vida y la conciencia de pensar a futuro nos invita a reflexionar con mayor profundidad estos temas, acompañado de una tecnología que posibilita ciertas prácticas que hasta hace poco hubieran sido de difícil implementación.

Los espacios límites, el entre, la transición, implican una relación con el territorio; atravesarlos posee una condición natural e imprescindible del recorrerlos en donde ese recorrer involucra relaciones y movimientos que se producen a través del tiempo

5 Jimena Martignoni. *Latinscapes. El paisaje como material prima*. Gustavo Gili. Barcelona. 2008

y en él diferenciamos el espacio físico, lo experimentamos, determinamos, concebimos y vemos como se refleja en la acción de nuestro cuerpo traducidos en secuencias de momentos concebidos de forma espacial y temporal.

Las intervenciones de paisaje en el territorio están asociadas a las necesidades ya consideradas de orden mundial con respecto al uso responsable de los recursos, así también como en responder a las necesidades comunes de escala local. Estas lógicas más sustentables de re-hacer ciudad plantean recuperar las condiciones naturales del ambiente. La certeza de que una propuesta de reconversión funcione depende de un proceso complejo que integra y articula las ideas hasta su materialización y su posterior uso y apropiación de los habitantes.

La conciencia política y el ámbito académico deben tomar un papel protagónico en el desarrollo de estos estudios de refuncionalizar espacios degradados para potenciar los vacíos urbanos y poder dar respuestas a proyectos de alcance regional.

No es posible originar un paisaje nuevo sin tomar el paisaje existente y reforzarlo mediante una intervención social. La intervención hay que entenderla no sólo en términos de un beneficio en el hábitat urbano sino como una mejora integral de la calidad de vida de la comunidad. Entender que el paisaje urbano puede ser una oportunidad para el mejoramiento de vida de la población es tomar conciencia de la responsabilidad urbana-social que tenemos.

.BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, I. (Ed. 2009) "Naturaleza y artificio", Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Ábalos, I. (2005) "Atlas pintoresco Vol.1: el observatorio". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Aliata, F.; Silvestri, G. (2001) "El paisaje como cifra de armonía", Nueva Visión, Buenos Aires.
- Ajuntament de Barcelona (1999). "Barcelona 1979-2004. Del desarrollo a la ciudad de calidad, Barcelona."
- Batlle, E. (2011) "El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible", Gustavo Gili, Barcelona.
- Bauman, Zygmunt (2000) "Modernidad Líquida", Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- Careri, F. (2013) "Walkscapes. El andar como práctica estética". Editorial Gili. Barcelona.
- Corner, James (Ed. 1999) "Essays in Contemporary Landscape Architecture", Princeton Architectural Press, New York.
- Donadieu, P. (2006) "La sociedad paisajística". Traducción e impresión Universidad Nacional de La Plata.
- Galofaro L. (2003) "Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo". Barcelona.

- Gilles Clément; Louisa Jones (2006) "Une écologie humaniste" Aubanel, Génova.
- Gilles, Clément (2004) "Manifiesto del Tercer Paisaje". Editorial Gustavo Gili, París.
- (1998) "The landscape approach". University of Pennsylvania, Pennsylvania.
- Ingrassia, F. (2014) "La socialidad". Hekht Libros. Buenos Aires.
- Martignoni, Jimena (2008) "Latinscapes". Gustavo Gili, Barcelona.
- McHarg, Lan L. (2000). "Proyectar con la naturaleza". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Nogué, Joan (2007) "La Construcción social del paisaje." Biblioteca nueva, Madrid.
- Nogué, Joan (2010) "Paisatge i participació ciutadana." Biblioteca nueva, Observatori del Paisatge de Catalunya.
- Rogers, Richard (2000) "Ciudades para un pequeño planeta" Gustavo Gili, Barcelona.
- Rolnik, S. y Guatari, F. (2014) "Micropolítica. Cartografías del deseo". Editorial Tinta Limón. Buenos Aires
- Santos M. (2000) "La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción". Editorial Ariel. Colección Geografía. Barcelona, España.
- Silvestri, G.; Aliata, F. (1994) "El paisaje en el arte y las ciencias humanas. Bs. As". Centro Editor de América Latina.
- Silvestri, G.; Aliata, F. (2001) "El paisaje como cifra de armonía". Buenos Aires, Nueva Visión.
- Solá Morales, Ignasi (2003) "Territorios". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Solá Morales, Ignasi (1995-2002) "Terrain vague". Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Varas, A. (2000) "Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje". Buenos Aires. Universidad de Palermo, Universidad de Harvard, Universidad de Buenos Aires.